

INSTRUKCJA OBSŁUGI · PL

# FOS Profile 25/50 PRO

Profil teatralny LED 300 W z zoomem

| 300 W COB LED | 25°-50° | 8,7 kg |
|---|---|---|
| ŹRÓDŁO ŚWIATŁA | ZOOM RĘCZNY | MASA NETTO |

Tłumaczenie instrukcji oryginalnej FOS Technologies
oryginał EN, wersja V5.1 · kod produktu L007656
wersja tłumaczenia 1.0 · 25.11.2026

Karta produktu
i zapytanie B2B
vex-systems.pl

# Spis treści

1 Przestroga! §1
2 Wstęp §2
3 Instrukcje bezpieczeństwa §3
4 Budowa urządzenia §4
5 Montaż §5
6 Obsługa §6
7 Protokół DMX §7
8 Czyszczenie oprawy §8
9 Wymiana bezpiecznika §9
10 Rozwiązywanie problemów §10
11 Dane techniczne §11
Rysunki rys. 1-4
Od dystrybutora: serwis i części VEX

## 1 Przestroga!

1.1 **Podczas pracy zachować ostrożność. Przy niebezpiecznym napięciu dotknięcie przewodów grozi niebezpiecznym porażeniem prądem!**

1.2 **Unikać patrzenia bezpośrednio w źródło światła! Podczas pracy przy oprawie lub w jej pobliżu nosić okulary ochronne i inne środki ochrony indywidualnej (PPE).**

1.3 **Zawsze upewnić się, że produkt jest podłączany do właściwego napięcia, zgodnie z danymi w tej instrukcji lub na tabliczce znamionowej produktu. Podczas użytkowania upewnić się, że jest uziemiony!**

1.4 **Przed otwarciem obudowy odłączyć przewód zasilający od sieci!**

1.5 **Dopilnować, aby przewód zasilający nigdy nie był zgnieciony ani uszkodzony przez ostre krawędzie. Co pewien czas sprawdzać oprawę i przewód zasilający.**

1.6 **Bezpiecznik wymieniać wyłącznie na inny tego samego typu i o tych samych parametrach.**

1.7 **Dla własnego bezpieczeństwa przed pierwszym uruchomieniem należy uważnie przeczytać tę instrukcję obsługi. Przestrzegać zasad bezpiecznej obsługi oraz zwracać uwagę na znaki ostrzegawcze, metody i wyposażenie podane w instrukcji.**

⚠ **OSTRZEŻENIE**

Ten symbol oznacza gorącą powierzchnię. Niektóre części obudowy mogą się nagrzewać podczas pracy. Po użyciu, przed dotykaniem lub transportem urządzenia, odczekać co najmniej 10 minut na jego ostygnięcie.

1.8 **Wyłącznie do użytku wewnątrz pomieszczeń! Aby zapobiec ryzyku pożaru lub porażenia prądem, nie narażać produktu na deszcz ani wilgoć. Stopień ochrony IP20.**

1.9 **Temperatura otoczenia musi zawsze mieścić się w zakresie od -5°C do +45°C.**

Każda osoba zajmująca się montażem, obsługą i konserwacją tego urządzenia musi:

1.10 mieć odpowiednie kwalifikacje,

1.11 przestrzegać zaleceń tej instrukcji,

1.12 traktować tę instrukcję jako część produktu,

1.13 przechowywać tę instrukcję przez cały okres użytkowania produktu,

1.14 przekazać tę instrukcję każdemu kolejnemu właścicielowi lub użytkownikowi produktu,

1.15 pobrać z Internetu najnowszą wersję instrukcji obsługi.

# 2 Wstęp

Dziękujemy za wybór FOS Profile 25/50 PRO. To wydajne i wszechstronne urządzenie.

Rozpakować urządzenie. Przed pierwszym uruchomieniem upewnić się, że nie ma uszkodzeń powstałych w transporcie. W razie uszkodzeń skontaktować się ze sprzedawcą i nie używać urządzenia.

# 3 Instrukcje bezpieczeństwa

Urządzenie opuściło zakład producenta w idealnym stanie. Aby utrzymać ten stan i zapewnić bezpieczną eksploatację, użytkownik musi bezwzględnie przestrzegać instrukcji bezpieczeństwa i ostrzeżeń zawartych w tej instrukcji obsługi.

Zawsze odłączać urządzenie od sieci, gdy nie jest używane, oraz przed czyszczeniem. Nie dopuszczać do urządzenia dzieci ani osób niemających odpowiedniej wiedzy!

Wewnątrz urządzenia nie ma części, które mógłby serwisować użytkownik. Czynności konserwacyjne i serwisowe mogą wykonywać wyłącznie autoryzowani sprzedawcy.

# 4 Budowa urządzenia

Elementy oprawy, panel tylny oraz wyświetlacz z przyciskami pokazano na rysunkach 1-3. Do każdego rysunku dołączono objaśnienia angielskich podpisów.

# 5 Montaż

### Przed montażem oprawy przeczytać informacje o bezpieczeństwie

Oprawa jest przeznaczona wyłącznie do użytku wewnątrz pomieszczeń i musi pracować w suchym miejscu z odpowiednią wentylacją. Upewnić się, że żaden z otworów wentylacyjnych oprawy nie jest zasłonięty.

Zamocować oprawę do pewnej konstrukcji lub powierzchni. Nie stawiać jej na powierzchni ani nie zostawiać w miejscu, w którym może zostać przesunięta lub się przewrócić.

Jeżeli oprawa jest montowana w miejscu, w którym jej upadek może spowodować obrażenia lub szkody, zabezpieczyć ją zgodnie z tą instrukcją pewnie zakotwiczoną linką zabezpieczającą, która utrzyma oprawę w razie zawodu mocowania głównego.

## Mocowanie oprawy do płaskiej powierzchni

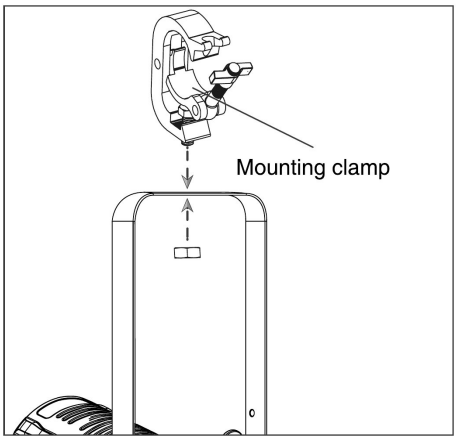
Oprawę można zamocować do twardej, nieruchomej, płaskiej powierzchni ustawionej pod dowolnym kątem. Upewnić się, że powierzchnia i wszystkie użyte elementy mocujące wytrzymają co najmniej 10-krotność masy wszystkich opraw i urządzeń, które będą na niej zamontowane.

Zamocować oprawę w pewny sposób. Nie stawiać jej na powierzchni ani nie zostawiać w miejscu, w którym może zostać przesunięta lub się przewrócić. Jeżeli oprawa jest montowana w miejscu, w którym jej upadek może spowodować obrażenia lub szkody, zabezpieczyć ją zgodnie z poniższym opisem pewnie zakotwiczoną linką zabezpieczającą, która utrzyma oprawę w razie zawodu mocowania głównego.

## Montaż oprawy na kratownicy

Oprawę można zamocować klamrą do kratownicy lub podobnej konstrukcji riggingowej w dowolnym położeniu. Przy montażu oprawy zwisającej pionowo w dół można użyć klamry otwartej, np. typu G (G-clamp). Przy montażu w każdym innym położeniu należy użyć klamry typu half-coupler, która całkowicie obejmuje rurę pasa kratownicy.

## Mocowanie klamry do uchwytu




Mounting clamp: klamra montażowa · oryginał EN s. 5

Aby zamocować oprawę klamrą do kratownicy:

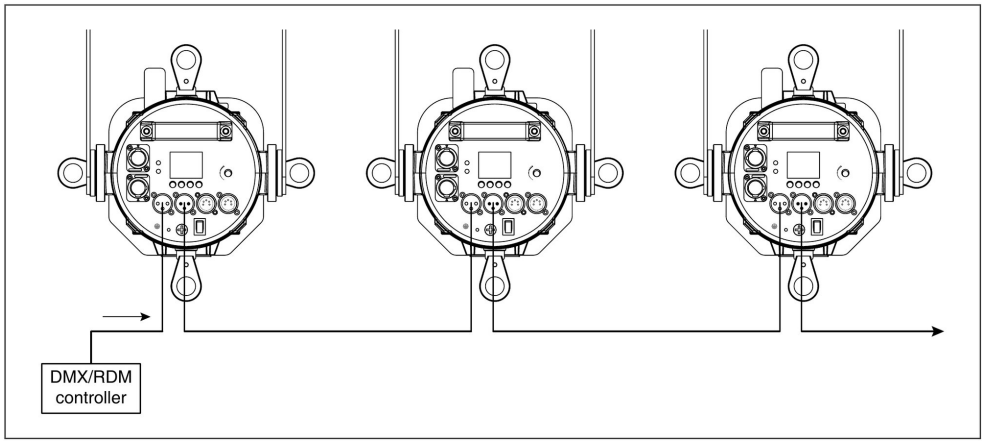
1. **Sprawdzić, czy konstrukcja riggingowa wytrzyma co najmniej 10-krotność masy wszystkich opraw i urządzeń, które będą na niej zamontowane.**
2. Zablokować dostęp do obszaru pod miejscem pracy.
3. **Złożyć razem ramiona uchwytu montażowego i pewnie przykręcić do niego klamrę riggingową. Śruba musi być co najmniej M10 ze stali klasy 8.8. Musi przechodzić przez oba ramiona uchwytu montażowego i być zabezpieczona nakrętką samokontrującą.**
4. Pracując ze stabilnego podestu, zawiesić oprawę z klamrą na kratownicy i pewnie zacisnąć klamrę.
5. Zabezpieczyć oprawę linką zabezpieczającą zgodnie z poniższym opisem.

## Zabezpieczenie linką zabezpieczającą

Zabezpieczyć oprawę linką zabezpieczającą (lub innym mocowaniem dodatkowym) dopuszczoną do masy oprawy, tak aby linka utrzymała oprawę w razie zawodu mocowania głównego.

Przełożyć linkę zabezpieczającą przez śrubę oczkową z tyłu oprawy i wokół pewnego punktu kotwiczenia. Nie owijać linki wyłącznie wokół uchwytu montażowego oprawy, ponieważ po oddzieleniu się oprawy od uchwytu pozostanie ona niezabezpieczona.

## Połączenie DMX-512 i połączenia między oprawami




DMX/RDM controller: sterownik DMX/RDM · oryginał EN s. 6

Przyporządkowanie styków złączy XLR: wyjście DMX to montażowe gniazda XLR, a wejście DMX to montażowe wtyki XLR (na rysunku „Styki złączy XLR" widok od tyłu). Styki: 1 ekran, 2 sygnał (-), 3 sygnał (+), 4 i 5 niepodłączone.

W przypadku sterowników z takim przyporządkowaniem styków wyjście DMX sterownika można połączyć bezpośrednio z wejściem DMX pierwszej oprawy w łańcuchu DMX. Do podłączenia sterowników DMX z innymi wyjściami XLR potrzebne są przewody przejściowe.

## Budowa szeregowego łańcucha DMX

Połączyć wyjście DMX pierwszej oprawy w łańcuchu DMX z wejściem DMX następnej oprawy. Zawsze łączyć wyjście z wejściem kolejnej oprawy, aż wszystkie oprawy będą połączone.

## Połączenie DMX-512 z terminatorem DMX

W instalacjach, w których przewód DMX biegnie na dużą odległość lub znajduje się w środowisku o silnych zakłóceniach elektrycznych, np. w dyskotece, zaleca się użycie terminatora DMX. Pomaga on zapobiegać zniekształcaniu cyfrowego sygnału sterującego przez zakłócenia elektryczne.

Terminator DMX to po prostu wtyk XLR z rezystorem 120 (w tym zdaniu oryginał nie podaje jednostki) połączonym między stykami 2 i 3, który wkłada się do wyjściowego gniazda XLR ostatniej oprawy w łańcuchu.

> ⚠ **PRZESTROGA**
>
> **Przy ostatniej oprawie przewód DMX musi być zakończony terminatorem. Wlutować rezystor 120 Ω między sygnał (-) a sygnał (+) w 3-pinowym wtyku XLR i włożyć go do wyjścia DMX ostatniej oprawy.**

## Podłączenie zasilania: wymagania

Oprawa FOS Profile 25/50 PRO pracuje przy napięciu przemiennym od 100 do 240 V AC (+/- 10%, automatyczne dopasowanie zakresu). Ma zasilacz z automatycznym wyborem zakresu napięcia.

### Łączenie zasilania między oprawami

Oprawa ma wejściowe i wyjściowe gniazdo powerCON. Łączyć wyjście zasilania z gniazdem wejściowym zasilania następnej oprawy, aż wszystkie będą połączone.

> ⚠ **PRZESTROGA**
> **Maksymalna liczba opraw przy łączeniu zasilania: 6 szt.**

### Podłączenie do sieci

Podłączyć urządzenie do sieci dołączonym przewodem zasilającym. Przyporządkowanie żył przewodu przyłączeniowego:

| | | |
|---|---|---|
| 5.1 | **Brązowy** | faza (Live), oznaczenie międzynarodowe L |
| 5.2 | **Niebieski** | przewód neutralny (Neutral), oznaczenie międzynarodowe N |
| 5.3 | **Żółto-zielony** | uziemienie (Earth/Ground), oznaczenie międzynarodowe: symbol uziemienia |

## 6 Obsługa

FOS Profile 25/50 PRO może pracować w trzech różnych trybach. W każdym trybie oprawa może działać samodzielnie (stand alone) lub w konfiguracji master/slave. W dalszej części opisano różnice między trybami pracy.

### Mapa menu sterowania

Nazwy menu podano tak, jak na urządzeniu. Ustawienia domyślne (w oryginale pogrubione) oznaczono słowami „domyślnie". Menu główne DMX i Mode:

| | | |
|---|---|---|
| 6.1 | **DMX › 001-512** | ustawianie adresu DMX |
| 6.2 | **Mode › DMX › 1/2/3CH** | tryb kanałów DMX |
| 6.3 | **Mode › Auto › Program › 001-008** | programy fabryczne |
| 6.4 | **Mode › Auto › Speed › 001-009** | prędkość programów |
| 6.5 | **Mode › Maunal › Brightness › 000-255** | ściemniacz 0-100% |
| 6.6 | **Mode › Maunal › Strobe › 000-255** | strobo o rosnącej prędkości |

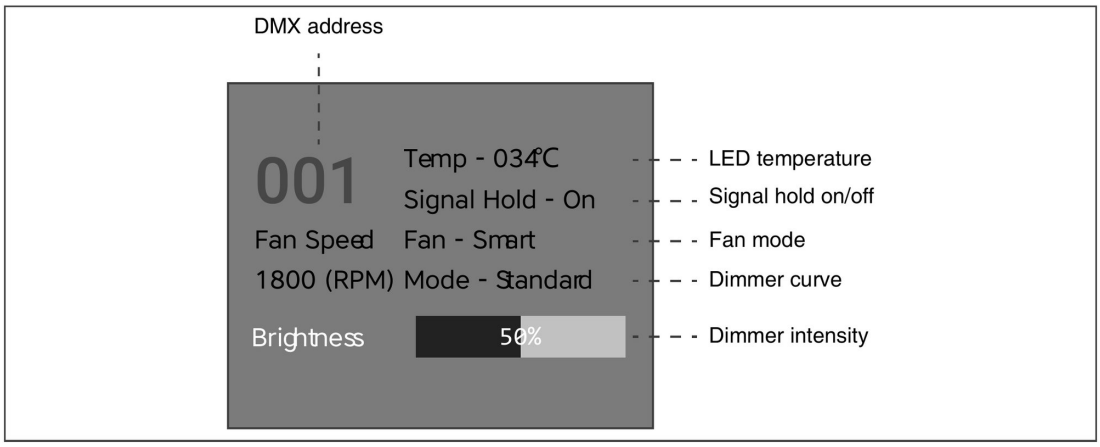
Menu główne Dimmer:

| | | |
|---|---|---|
| 6.7 | **Dimmer › Curve › 0.3-3.0** | regulacja krzywych ściemniania |
| 6.8 | **Dimmer › Mode › Standard** | tryb ściemniacza Standard (domyślnie) |
| 6.9 | **Dimmer › Mode › Stage** | tryb ściemniacza Stage |
| 6.10 | **Dimmer › Mode › TV** | tryb ściemniacza TV |
| 6.11 | **Dimmer › Mode › Architecture** | tryb ściemniacza Architecture |
| 6.12 | **Dimmer › Mode › Theatre** | tryb ściemniacza Theatre |
| 6.13 | **Dimmer › Mode › Studio** | studyjny tryb mocy, cichy |
| 6.14 | **Dimmer › Mode › Custom › Fade in** | 150 ms~2230 ms: własna krzywa ściemniania |
| 6.15 | **Dimmer › Mode › Custom › Fade out** | 150 ms~2230 ms: własna krzywa ściemniania |

Menu główne Advance, Reset i Reverse:

| | | |
|---|---|---|
| 6.16 | **Advance › Authorization › On/Off** | ustawienia zaawansowane i kalibracja; domyślnie Off. Tę funkcję powinni wykonywać wyłącznie wykwalifikowani technicy. O hasło zapytać lokalnego sprzedawcę. |
| 6.17 | **Advance › Signal Hold › On/Off** | praca po zaniku sygnału; domyślnie On |
| 6.18 | **Advance › RDM › On/Off** | włączanie i wyłączanie funkcji RDM; domyślnie On |
| 6.19 | **Advance › Screen Timeout › 30S / Never** | czas do wyłączenia wyświetlacza |
| 6.20 | **Advance › Screen Brightness › 25 - 100%** | jasność wyświetlacza |
| 6.21 | **Advance › Dimming Freq › 1.20KHz - 24.0KHz** | ustawianie częstotliwości ściemniania |
| 6.22 | **Advance › Software Version › Vx.xx** | wersja oprogramowania |
| 6.23 | **Reset › Yes/No** | reset systemu |
| 6.24 | **Reverse › Yes/No** | obrót obrazu wyświetlacza o 180 stopni |

## Menu sterowania: ekran informacyjny




Przykładowy ekran informacyjny · oryginał EN s. 8

Po włączeniu oprawy pojawia się menu informacyjne. Wyświetlane są w nim następujące informacje o stanie:

6.25 DMX address: adres DMX (na przykładzie 001).

6.26 LED temperature: temperatura diody LED (Temp - 034°C).

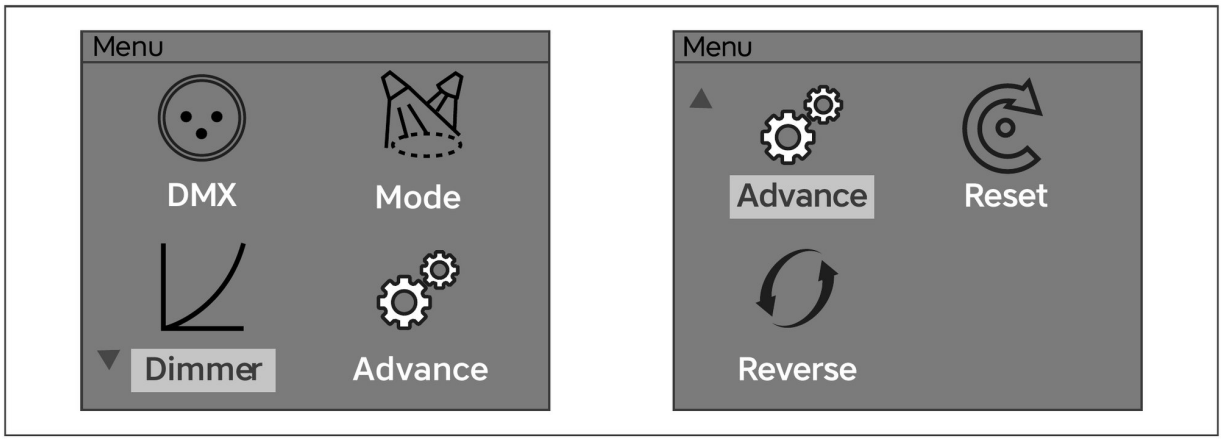
6.27 Signal hold on/off: podtrzymanie sygnału włączone lub wyłączone.

6.28 Fan mode: tryb pracy wentylatora (Fan - Smart); obok prędkość wentylatora Fan Speed, na przykładzie 1800 (RPM).

6.29 Dimmer curve: krzywa ściemniania (Mode - Standard).

6.30 Dimmer intensity: poziom ściemniacza (Brightness, na przykładzie 50%).

## Menu główne




Dwa ekrany menu głównego · oryginał EN s. 8

Nacisnąć przycisk MENU, aby przejść do menu głównego.

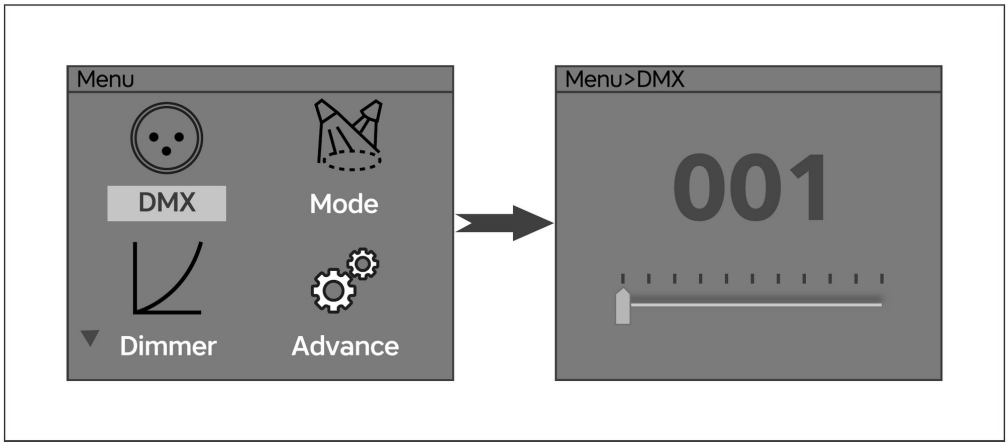
## Adresowanie

Przy sterowaniu sygnałem DMX każdej oprawie należy nadać początkowy adres DMX, aby właściwa oprawa reagowała na właściwe sygnały sterujące. Ten cyfrowy adres początkowy to numer kanału, od którego oprawa zaczyna odbierać cyfrowe dane sterujące wysyłane przez sterownik DMX. Adres przydziela się, ustawiając właściwy numer na wyświetlaczu umieszczonym w podstawie urządzenia.

Można ustawić ten sam adres początkowy dla wszystkich opraw lub dla grupy opraw albo nadać każdej oprawie osobny adres.

Po ustawieniu tego samego adresu wszystkie urządzenia odbierają ten sam sygnał sterujący od tego samego numeru kanału. Oznacza to, że zmiana ustawień jednego kanału wpływa jednocześnie na wszystkie oprawy.

## Ustawianie adresu DMX




Menu DMX i ekran adresu · oryginał EN s. 9

Po ustawieniu różnych adresów każde urządzenie odbiera dane od ustawionego numeru kanału, zależnie od liczby kanałów sterujących urządzenia. Oznacza to, że zmiana ustawień jednego kanału wpływa tylko na wybraną oprawę.

FOS Profile 25/50 PRO to oprawa 1/2/3-kanałowa. Jeżeli np. w trybie 1-kanałowym ustawi się adres na kanał 2, urządzenie będzie sterowane kanałem 2.

> ⚠ **UWAGA**
> **Po włączeniu urządzenie automatycznie wykrywa, czy odbiera dane DMX 512. Jeżeli na wejściu DMX są odbierane dane, kontrolka DMX świeci na zielono.**

## Uniwersalne sterowanie DMX

Ta funkcja umożliwia sterowanie ściemniaczem i strobo za pomocą uniwersalnego sterownika DMX-512. Sterownik DMX pozwala tworzyć własne programy dopasowane do indywidualnych potrzeb.

## Sterowanie RDM

FOS Profile 25/50 PRO może komunikować się przez RDM (Remote Device Management, zdalne zarządzanie urządzeniami) zgodnie z amerykańską normą krajową ESTA E1.20-2006: Entertainment Technology RDM Remote Device Management Over DMX512 Networks.

RDM to dwukierunkowy protokół komunikacyjny do systemów sterowania DMX512. Jest otwartym standardem konfiguracji urządzeń DMX512 i monitorowania ich stanu.

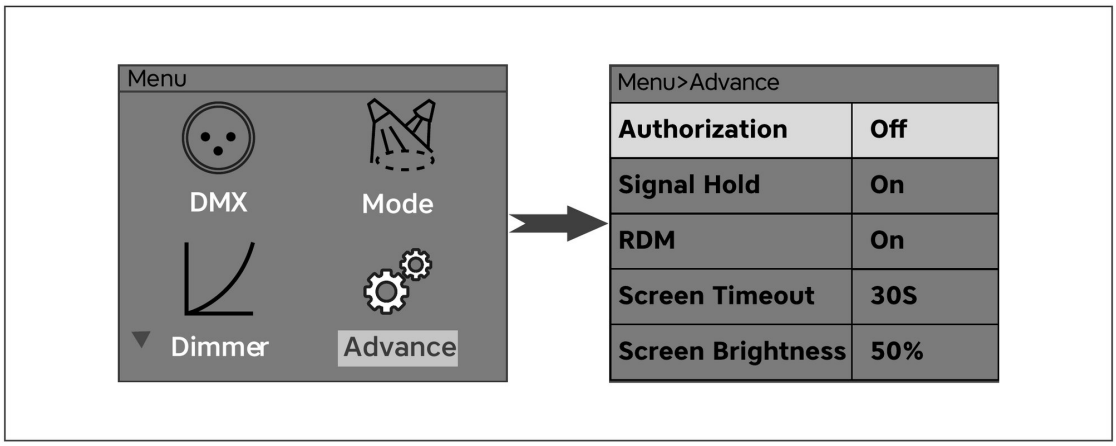
Protokół RDM umożliwia wstawianie pakietów danych do strumienia danych DMX512 bez wpływu na istniejące urządzenia bez RDM. Konsoleta lub dedykowany sterownik RDM może dzięki niemu wysyłać polecenia do konkretnych opraw i odbierać od nich komunikaty.

Funkcja RDM pozwala zdalnie ustawiać adres DMX opraw. Jest to szczególnie przydatne, gdy urządzenie zamontowano w trudno dostępnym, oddalonym miejscu.

Każda oprawa FOS Profile 25/50 PRO ma fabrycznie nadany identyfikator RDM UID (niepowtarzalny numer identyfikacyjny).

> ⚠ **UWAGA**
> **Przed rozpoczęciem pracy włączyć funkcję RDM w ustawieniach zaawansowanych (Advance).**

## Włączanie RDM

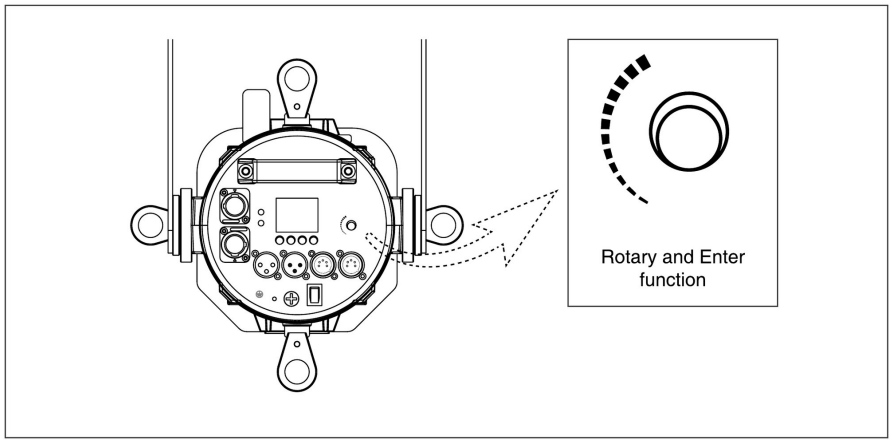



Menu główne i menu Advance · oryginał EN s. 10

## Funkcje pokrętła obrotowego

Pokrętło na tylnym panelu FOS Profile 25/50 PRO jest wielofunkcyjne. Służy m.in. do regulacji ściemniacza obrotem oraz pełni funkcje UP, DOWN i ENTER.

## Pokrętło na panelu tylnym




Rotary and Enter function: funkcja pokrętła i Enter · oryginał EN s. 11

Funkcja ściemniacza i strobo:

1. Nacisnąć przycisk MENU, aby przejść do menu głównego.
2. Przyciskiem UP lub DOWN wybrać menu Mode i nacisnąć ENTER.
3. Nacisnąć DOWN i wybrać podmenu Manual.

4 Nacisnąć ENTER i w trzecim poziomie menu wybrać Brightness lub Strobe.

5 Obracać pokrętłem, aby regulować ściemniacz (skrajne prawe położenie = maksymalne natężenie, skrajne lewe = zerowe) lub strobo (skrajne prawe położenie = maksymalne strobo, skrajne lewe = brak strobo).

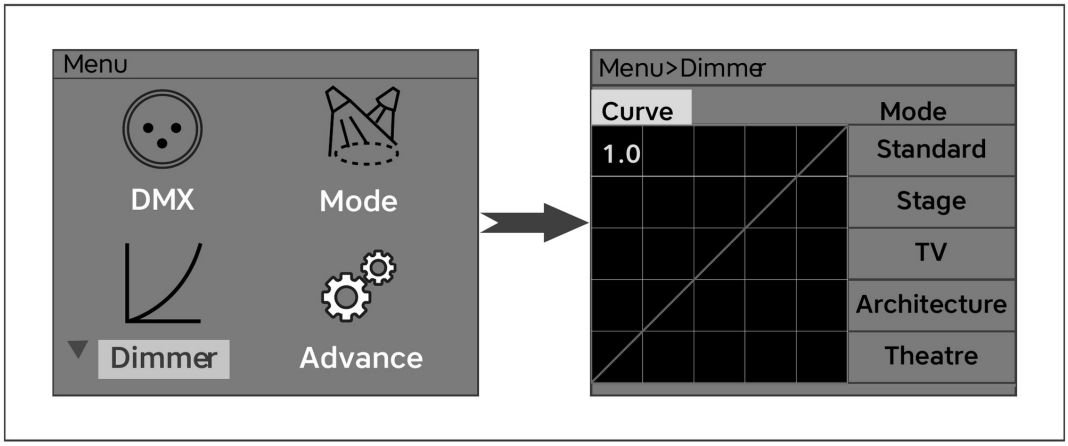
> ⚠ **UWAGA**
>
> **Regulacja ściemniacza lub strobo pokrętłem działa w menu informacyjnym i w menu Mode-Manual.**

Funkcje UP, DOWN i ENTER (pokrętło może też zastępować te przyciski):

6 Nacisnąć przycisk MENU, aby przejść do menu głównego.

7 Obrót w prawo = DOWN, obrót w lewo = UP, naciśnięcie = ENTER.

## Ustawianie krzywych ściemniania




Menu główne i menu Dimmer · oryginał EN s. 11

Ta funkcja pozwala wybierać fabryczne i własne krzywe ściemniania.

Aby ustawić fabryczną krzywą ściemniania:

8 Nacisnąć przycisk MENU, aby przejść do menu głównego.

9 Przyciskiem UP lub DOWN wybrać menu Dimmer i nacisnąć ENTER.

10 Nacisnąć DOWN i wybrać podmenu Mode.

11 Wybrać żądany tryb ściemniacza.

Własne krzywe ściemniania:

12 Nacisnąć przycisk MENU, aby przejść do menu głównego.

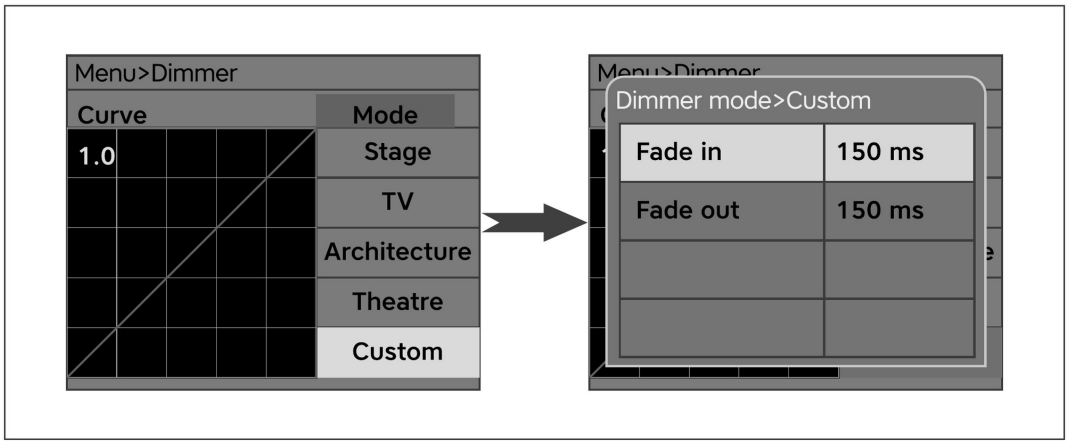
13 Przyciskiem UP lub DOWN wybrać menu Dimmer i nacisnąć ENTER.

14 Nacisnąć DOWN i wybrać podmenu Mode.

15 Przyciskiem UP lub DOWN wybrać menu Custom i nacisnąć ENTER.

16 Aby dopasować własną krzywą ściemniania, ustawić czasy Fade in (rozjaśniania) i Fade out (wygaszania). Zakres czasu: od 150 ms do 2230 ms.

### Własna krzywa ściemniania




Wybór trybu Custom i czasy Fade in oraz Fade out · oryginał EN s. 12

### Zoom

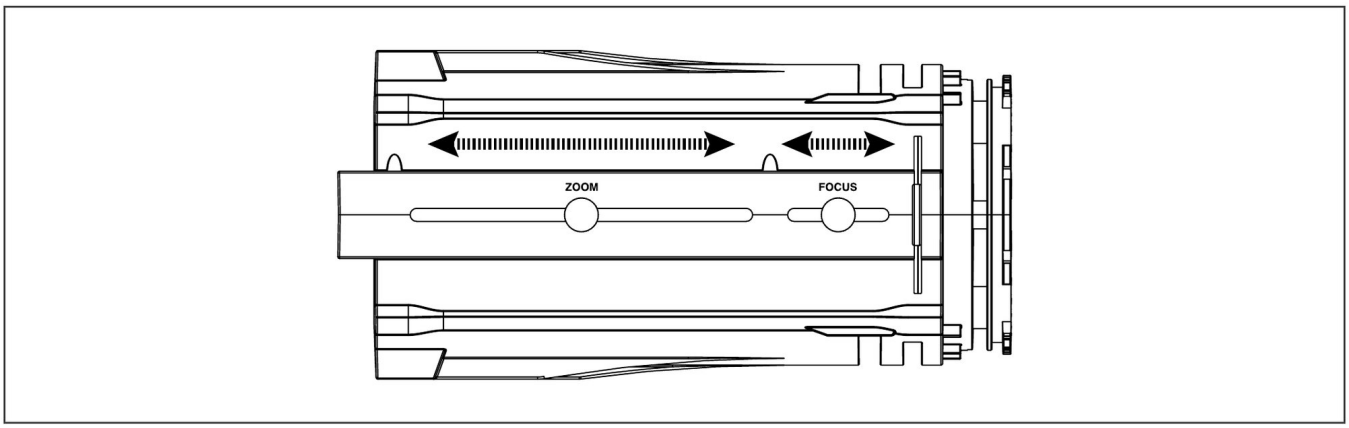
Ta funkcja pozwala regulować szerokość wiązki światła oprawy:

1 Krok 1: poluzować pokrętła zoomu z boku urządzenia.

2 Krok 2: wyregulować zoom, przesuwając tylną obudowę soczewki do przodu lub do tyłu.

3 Krok 3: dokręcić pokrętła zoomu.

### Prowadnice zoomu i ostrości




Napisy na urządzeniu: ZOOM (zoom), FOCUS (ostrość) · oryginał EN s. 12

## 7 Protokół DMX

### Tryb 1-kanałowy

| | | |
|---|---|---|
| CH1 | **Dimmer (ściemniacz)** | 000-255: ściemniacz 0-100% |

### Tryb 2-kanałowy

| | | |
|---|---|---|
| CH1 | **Dimmer (ściemniacz)** | 000-255: ściemniacz 0-100% |
| CH2 | **Strobe (strobo)** | 000-255: strobo o rosnącej prędkości |

### Tryb 3-kanałowy

| | | |
|---|---|---|
| CH1 | **Dimmer (ściemniacz)** | 000-255: ściemniacz 0-100% |
| CH2 | **Dimmer fine (ściemniacz, precyzyjnie)** | 000-255: ściemniacz 16-bitowy |
| CH3 | **Strobe (strobo)** | 000-255: strobo o rosnącej prędkości |

## 8 Czyszczenie oprawy

Ze względu na osady z wytwornicy mgły, dym i kurz należy okresowo czyścić wewnętrzne i zewnętrzne soczewki optyczne oraz lustro, aby zapewnić optymalną wydajność świetlną. Częstotliwość czyszczenia zależy od środowiska pracy oprawy (np. dym, osady z mgły, kurz, rosa).

Przy intensywnym użytkowaniu w klubach zaleca się czyszczenie co miesiąc. Okresowe czyszczenie zapewnia długą żywotność i wyraźną, ostrą wiązkę światła.

Aby wyczyścić oprawę:

1. **Odłączyć oprawę od zasilania i pozostawić do ostygnięcia na co najmniej 10 minut.**
2. Odkurzyć albo delikatnie zdmuchnąć sprężonym powietrzem o niskim ciśnieniu kurz i luźne cząstki z zewnętrznych części oprawy.
3. Czyścić powierzchnie, delikatnie przecierając je miękką, czystą, niepylącą ściereczką zwilżoną słabym roztworem detergentu. Nie trzeć mocno powierzchni szklanych: cząstki zbierać, wielokrotnie lekko dociskając ściereczkę. Osuszyć miękką, czystą, niepylącą ściereczką lub sprężonym powietrzem o niskim ciśnieniu. Przyklejone cząstki usuwać bezzapachową chusteczką lub patyczkiem bawełnianym zwilżonym płynem do szyb albo wodą destylowaną.
4. Przed ponownym włączeniem zasilania sprawdzić, czy oprawa jest sucha.

## 9 Wymiana bezpiecznika

Bezpiecznik znajduje się w oprawce obok gniazda MAINS OUT na panelu przyłączy.

Aby wymienić bezpiecznik:

1. **Odłączyć oprawę od zasilania i pozostawić do ostygnięcia na co najmniej 10 minut.**
2. **Odkręcić nakrętkę oprawki i wyjąć bezpiecznik. Wymieniać wyłącznie na bezpiecznik o tym samym rozmiarze i parametrach.**
3. Przed ponownym włączeniem zasilania założyć nakrętkę oprawki bezpiecznika.

# 10 Rozwiązywanie problemów

Poniżej opisano kilka typowych problemów, które mogą wystąpić, wraz z rozwiązaniami.

### Oprawa nie działa, brak światła

10.1 Sprawdzić podłączenie zasilania i bezpiecznik główny. Upewnić się, że bezpiecznik zewnętrzny nie jest przepalony.

10.2 Zmierzyć napięcie sieciowe na głównym złączu.

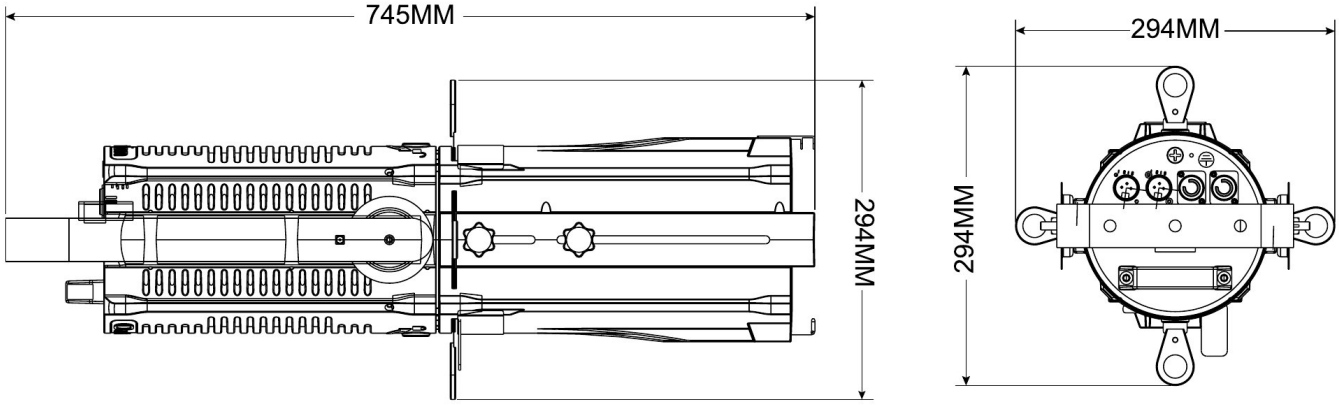
# 11 Dane techniczne

| | | |
|---|---|---|
| 11.1 | **Model** | FOS Profile 25/50 PRO |
| 11.2 | **Zasilanie** | AC 100-240 V, 50/60 Hz |
| 11.3 | **Źródło światła** | 300 W COB LED |
| 11.4 | **Temperatura barwowa** | 3200 K lub 5600 K, do wyboru (optional) |
| 11.5 | **Oddawanie barw** | CRI 97, R9≥90, TLCI 98 (3200 K), TLCI 96 (5600 K) |
| 11.6 | **Zakres zoomu** | 25°-50°, zoom ręczny |
| 11.7 | **Złącza zasilania** | wejście i wyjście PowerCON |
| 11.8 | **Bezpiecznik** | F5A, 250 V |
| 11.9 | **Maks. łączenie zasilania** | 6 szt. |
| 11.10 | **Złącza sygnałowe** | wejście i wyjście XLR 3-pin + 5-pin |
| 11.11 | **Kanały DMX** | 1/2/3CH |
| 11.12 | **Tryby sterowania** | RDM, DMX, pokrętło (Rotary) |
| 11.13 | **Obudowa** | kolor czarny, ABS+PC |
| 11.14 | **Wymiary** | 745 × 294 × 294 mm (29,3 × 11,6 × 11,6″) |
| 11.15 | **Opakowanie (karton)** | 810 × 360 × 370 mm (31,8 × 14,2 × 14,6″) |
| 11.16 | **Masa netto** | 8,7 kg (19,2 lb) |
| 11.17 | **Masa brutto** | 11,5 kg (25,4 lb) |

| | | |
|---|---|---|
| 11.18 | **Akcesoria w zestawie** | przewód zasilający, linka zabezpieczająca, ramka na filtr |
| 11.19 | **Akcesoria opcjonalne** | uchwyt gobo, klamra |
| 11.20 | **Stopień ochrony** | IP20 |

> ⚠ **UWAGA**
> **Wszystkie informacje mogą ulec zmianie bez uprzedniego powiadomienia.**

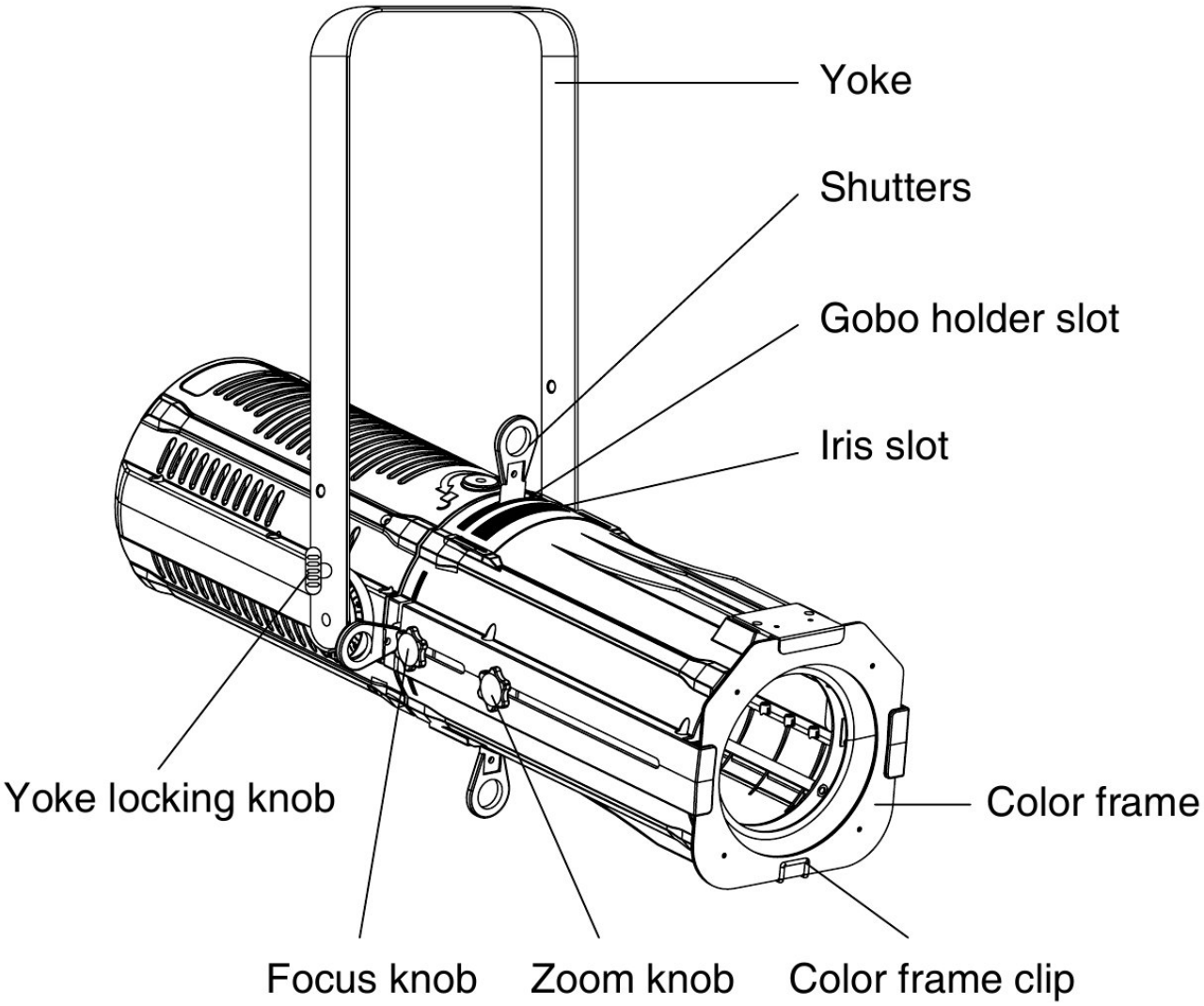
## Wymiary urządzenia




Wymiary na rysunku w milimetrach · oryginał EN s. 14

RYSUNEK 1 / 4

# Budowa oprawy

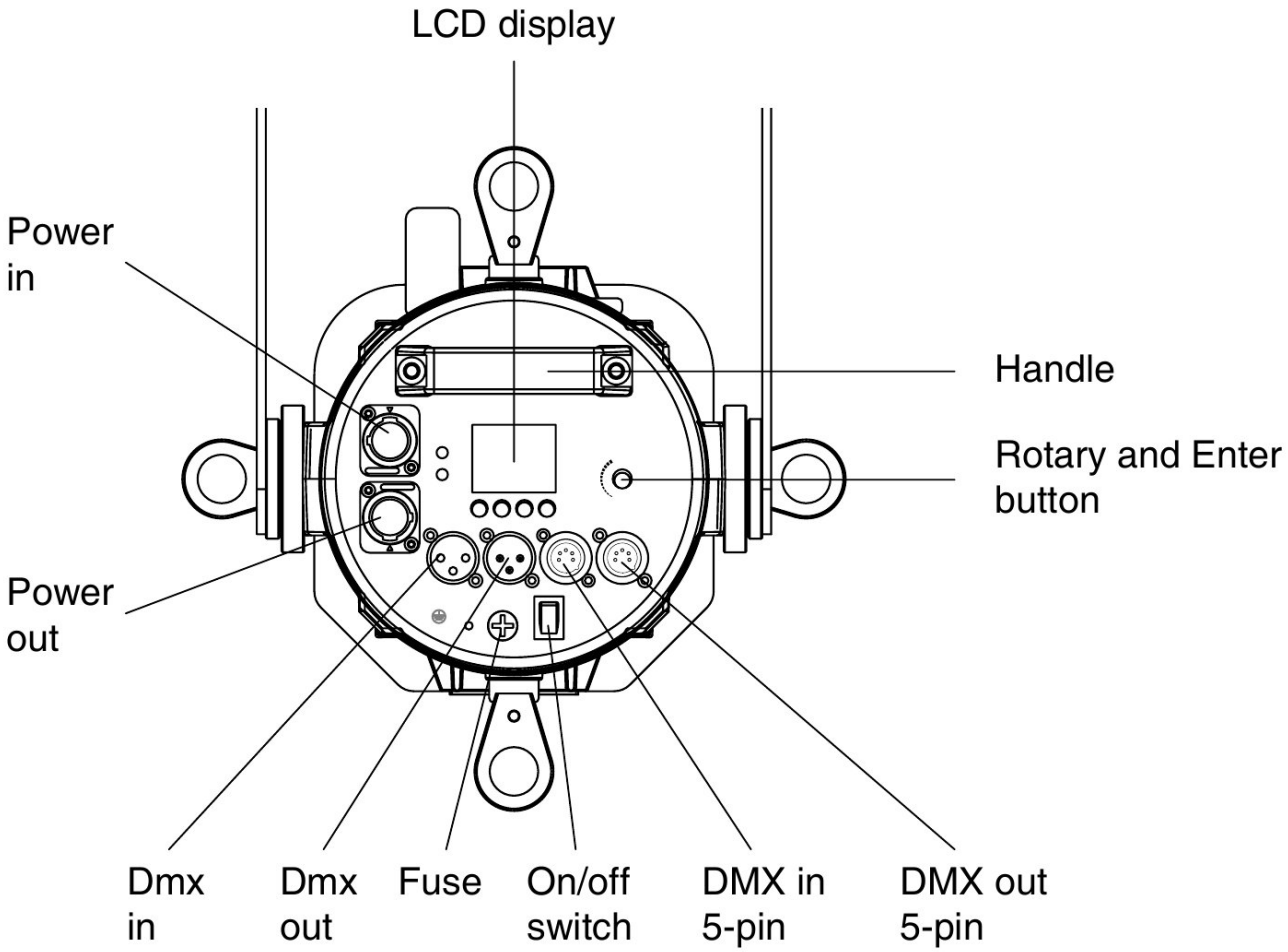



Numery w tabeli są porządkowe; na rysunku znajdują się angielskie podpisy.

| NR | OPIS |
|---|---|
| 1 | Yoke: jarzmo (uchwyt montażowy) |
| 2 | Shutters: przesłony kadrujące |
| 3 | Gobo holder slot: szczelina na uchwyt gobo |
| 4 | Iris slot: szczelina na przysłonę irysową |
| 5 | Yoke locking knob: pokrętło blokady jarzma |
| 6 | Focus knob: pokrętło ostrości |
| 7 | Zoom knob: pokrętło zoomu |
| 8 | Color frame: ramka na filtr barwny |
| 9 | Color frame clip: zatrzask ramki filtra |

RYSUNEK 2 / 4

# Panel tylny

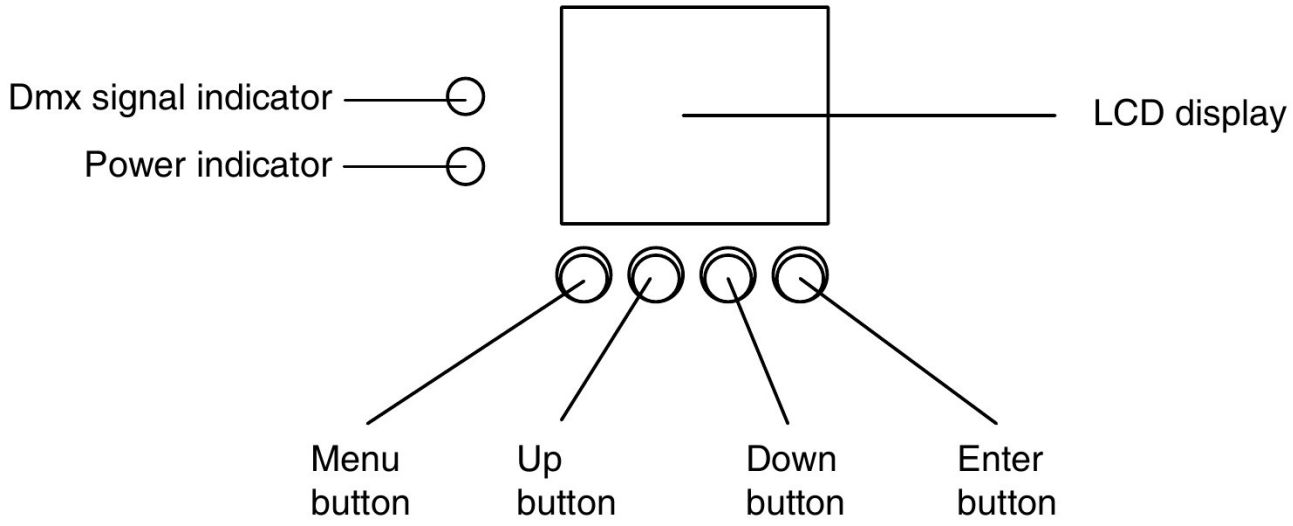



Numery w tabeli są porządkowe; na rysunku znajdują się angielskie podpisy.

| NR | OPIS |
|---|---|
| 1 | LCD display: wyświetlacz LCD |
| 2 | Power in: wejście zasilania |
| 3 | Power out: wyjście zasilania |
| 4 | Handle: uchwyt |
| 5 | Rotary and Enter button: pokrętło z przyciskiem Enter |
| 6 | Dmx in: wejście DMX (3-pin) |
| 7 | Dmx out: wyjście DMX (3-pin) |
| 8 | Fuse: bezpiecznik |
| 9 | On/off switch: włącznik |
| 10 | DMX in 5-pin: wejście DMX 5-pin |
| 11 | DMX out 5-pin: wyjście DMX 5-pin |

RYSUNEK 3 / 4

# Wyświetlacz i przyciski



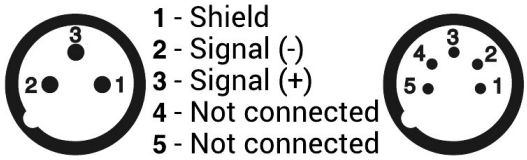

Numery w tabeli są porządkowe; na rysunku znajdują się angielskie podpisy.

| NR | OPIS |
|---|---|
| 1 | Dmx signal indicator: kontrolka sygnału DMX |
| 2 | Power indicator: kontrolka zasilania |
| 3 | LCD display: wyświetlacz LCD |
| 4 | Menu button: przycisk MENU |
| 5 | Up button: przycisk UP (w górę) |
| 6 | Down button: przycisk DOWN (w dół) |
| 7 | Enter button: przycisk ENTER (zatwierdzanie) |

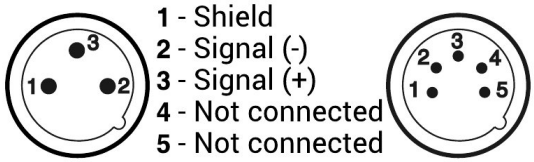
RYSUNEK 4 / 4

# Styki złączy XLR

**DMX - output**
**XLR mounting-sockets (rear view):**




**DMX-input**
**XLR mounting-plugs (rear view):**




Po lewej wyjście DMX: montażowe gniazda XLR (widok od tyłu). Po prawej wejście DMX: montażowe wtyki XLR (widok od tyłu).

| NR | OPIS |
|---|---|
| 1 | Shield: ekran |
| 2 | Signal (-): sygnał (-) |
| 3 | Signal (+): sygnał (+) |
| 4 | Not connected: niepodłączony |
| 5 | Not connected: niepodłączony |

OD DYSTRYBUTORA

# Wsparcie VEX: FOS Profile 25/50 PRO

Materiały VEX Systems dla użytkowników FOS Profile 25/50 PRO: serwis, oryginalne części, akcesoria i doradztwo. Ta strona nie jest częścią tłumaczenia instrukcji.

SERWIS

## Serwis i naprawy

Usterka lub nietypowe działanie? Opisz problem i podaj numer seryjny, a wskażemy dalsze kroki: diagnostykę, naprawę lub wymianę.

Zgłoś serwis →

biuro@vex-systems.pl

CZĘŚCI

## Oryginalne części FOS Technologies

Potrzebujesz części lub elementu wyposażenia? Napisz, czego szukasz, a sprawdzimy dostępność u producenta.

Zapytaj o część →

biuro@vex-systems.pl

INTEGRACJA

## Doradztwo i integracja

Dobierzemy sprzęt pod konkretny obiekt oraz omówimy montaż i uruchomienie. Opisz projekt, a zaproponujemy zakres.

Omów projekt →

vex-systems.pl/integracje

PODOBNE PRODUKTY

**FOS CYC RGMCAL**
Oświetlenie Teatralne LED

**FOS Mini Profile 40w Pearl**
Oświetlenie Teatralne LED

**FOS Profile 15/30 PRO**
Oświetlenie Teatralne LED

Zobacz katalog →

vex-systems.pl/dystrybucja

VEX

## Zamów lub zapytaj

+48 794 797 959
biuro@vex-systems.pl
vex-systems.pl/kontakt

Karta produktu

INFORMACJE O DOKUMENCIE

# Producent i dystrybutor

PRODUCENT

## FOS Technologies LTD

Bulevard Iliensko Shose 8, Sladova Baza ZMM, Sofia, Bułgaria
info@fos-lighting.eu · www.fos-lighting.eu

DYSTRYBUTOR W POLSCE

## VEX Systems

biuro@vex-systems.pl
+48 794 797 959
vex-systems.pl

Media Rental Oleksandr Zakariya
al. Niepodległości 20/55, 02-653 Warszawa
NIP 5214048857

VEX Systems jest oficjalnym dystrybutorem FOS Technologies w Polsce: dobór sprzętu, dostawa, integracja i opieka techniczna w jednym miejscu. Opisz obiekt, a wskażemy właściwy zestaw i zakres wsparcia.

Strona produktu
vex-systems.pl

Oryginał instrukcji (EN)
fos-lighting.eu

vex-systems.pl

Tłumaczenie instrukcji oryginalnej z języka angielskiego. W sprawach spornych rozstrzyga oryginał producenta, wersja V5.1.