

INSTRUKCJA OBSŁUGI · PL

FOS 24ch DMX console

Sterownik DMX z suwakami, 24 kanały

24	482 × 264 × 85 mm	4,8 kg
KANAŁY	WYMIARY	MASA

Tłumaczenie instrukcji oryginalnej FOS Technologies
oryginał EN · kod produktu L004654
wersja tłumaczenia 1.0 · 25.11.2026

Karta produktu
i zapytanie B2B
vex-systems.pl

Spis treści

1 Dane techniczne §1
2 Ostrzeżenie dotyczące bezpieczeństwa §2
3 Ochrona przed ciałami stałymi i wodą §3
4 Użytkowanie tymczasowe §4
5 Ograniczenia ochrony IP §5
6 Opis konsoli §6
7 Panel tylny §7
8 Obsługa konsoli: tryb nagrywania §8
Rysunki rys. 1-3
Od dystrybutora: serwis i części VEX

1 Dane techniczne

1.1	**Zasilanie (wejście)**	DC 12-18 V, 500 mA
1.2	**Wyjście DMX**	XLR 3-pinowe żeńskie
1.3	**MIDI SINGLE**	DIN 5-pinowe
1.4	**Bezpiecznik (wewnętrzny)**	F0,5 A 250 V, 5 × 20 mm
1.5	**Wymiary**	482 × 264 × 85 mm
1.6	**Masa**	4,8 kg
1.7	**Zasilacz**	AC 230 V 50 Hz, DC 12 V, 500 mA

2 Ostrzeżenie dotyczące bezpieczeństwa

OSTRZEŻENIE

Produkt musi zostać zainstalowany przez wykwalifikowanego specjalistę. Wszelkie prace konserwacyjne musi wykonywać wykwalifikowany elektryk. Między urządzeniem a powierzchnią palną należy zachować odległość co najmniej 0,5 m. Produkt musi zawsze pracować w dobrze wentylowanym miejscu.

OSTRZEŻENIE

NIE patrzeć bezpośrednio w źródło światła. Przed rozpoczęciem jakichkolwiek prac konserwacyjnych zawsze odłączyć zasilanie. Przewód ochronny musi być zawsze połączony z uziemieniem. Wszystkie części urządzenia należy utrzymywać w czystości i chronić przed kurzem.

3 Ochrona przed ciałami stałymi i wodą

Dotyczy tylko urządzeń z klasą ochrony IP.

Stopień ochrony obudowy określają stosowane normy. Do klasyfikacji służy kod IP. Składa się on z oznaczenia „IP" i dwóch następujących po nim cyfr. Pierwsza cyfra określa ochronę przed szkodliwym działaniem ciał stałych, a druga ochronę przed wodą.

Należy odróżniać szczelne zamknięcie obudowy od szkodliwego działania. Obudowa może nie być całkowicie szczelna, a mimo to zapobiegać szkodliwemu działaniu ciał stałych lub wody.

Przykłady stopni ochrony

IP20: ochrona przed wnikaniem obiektów >12,5 mm („ochrona przed dotknięciem palcem"); brak ochrony przed wodą. TYPOWA OCHRONA URZĄDZEŃ DO UŻYTKU WEWNĄTRZ POMIESZCZEŃ.

IP33: ochrona przed wnikaniem obiektów >2,5 mm; woda padająca pod kątem w zakresie 60° nie powoduje szkodliwych skutków. TYPOWA OCHRONA OPRAW LED Z WPUSZCZANYMI GNIAZDAMI POWERCON I DMX. Ochrona ta zależy od pozycji montażu urządzenia i zawsze odnosi się do typowej sytuacji montażowej, np. reflektora podłogowego stojącego na ziemi.

IP54: pełna ochrona przed ciałami stałymi i wodą pod niskim ciśnieniem z dowolnej strony. URZĄDZEŃ TEGO TYPU MOŻNA UŻYWAĆ W NORMALNYCH WARUNKACH ZEWNĘTRZNYCH.

IP65: ochrona przed pyłem i wodą pod ciśnieniem z dowolnej strony. TYPOWA OCHRONA ZEWNĘTRZNYCH URZĄDZEŃ EVENTOWYCH Z WODOSZCZELNYMI POŁĄCZENIAMI ZASILANIA I SYGNAŁU.

IP67: ochrona przed pyłem oraz przed przypadkowym, krótkotrwałym zanurzeniem. OCHRONA PRZED PRZYPADKOWYM ZANURZENIEM NA TERENIE CZASOWO ZALANYM.

4 Użytkowanie tymczasowe

Sprzęt eventowy jest przeznaczony do użytkowania tymczasowego. Typowe zastosowania to koncerty, festiwale, teatry, kluby, dyskoteki i podobne obiekty.

Długotrwałe użytkowanie, zwłaszcza w warunkach zewnętrznych, oraz stała instalacja na zewnątrz mogą powodować uszkodzenia wynikające ze starzenia się materiałów i wpływać na powłokę powierzchni. Uszczelki i przewody są wykonane z gumy, starzeją się pod wpływem długotrwałego promieniowania UV, np. światła słonecznego, i należy je często sprawdzać.

5 Ograniczenia ochrony IP

Klasa IP nie oznacza nieograniczonego użytkowania na zewnątrz ani ochrony przed każdym rodzajem wpływu środowiska. Zwłaszcza światło słoneczne i zawarte w nim promieniowanie UV przyspieszają starzenie. Niektóre urządzenia wymagają specjalnych części lub czynności, aby zachować deklarowaną ochronę IP, np. założenia osłon, zaślepek itp.

Uszczelki oraz inne elementy z tworzyw sztucznych lub gumy ulegają starzeniu. Należy je często sprawdzać, aby zapewnić ochronę i bezpieczeństwo urządzeń. Na ochronę może wpływać także zachowanie określonego momentu dokręcenia śrub.

6 Opis konsoli

Numery odpowiadają oznaczeniom na rysunku panelu przedniego:

1 Diody LED PRESET A.

2 Suwaki kanałów 1-12: regulują wyjście kanałów od 1 do 12 w zakresie od 0 do 100% lub od 0 do 255.

3 Przyciski FLASH 1-12: nacisnąć, aby włączyć maksymalny poziom wyjściowy kanału.

4 Diody LED PRESET B.

5 Diody LED SCENES.

6 Suwaki kanałów 13-24: regulują wyjście kanałów od 13 do 24 w zakresie od 0 do 100% lub od 0 do 255.

7 Przyciski FLASH 13-24: nacisnąć, aby włączyć maksymalny poziom wyjściowy kanału.

8 Suwak MASTER A: reguluje wyjście banku PRESET A.

9 Przycisk BLIND: w trybie Chases / Scenes, gdy przycisk jest aktywny, wyjściem każdego kanału steruje wyłącznie suwak lub przycisk FLASH.

10 Suwak MASTER B: reguluje wyjście banku PRESET B.

11 Przycisk HOME: w trybie Chase / Scenes po jego aktywowaniu wyjście każdego kanału przestaje być sterowane suwakiem lub przyciskiem FLASH i wraca pod kontrolę programu.

12 Suwak FADE TIME: reguluje czas przejścia (fade).

13 TAP SYNC: w trybie AUTO CHASE nacisnąć dwa razy, aby określić prędkość chase.

14 Suwak SPEED: reguluje prędkość chase.

15 Przycisk FULL ON: po aktywowaniu wyjście każdego kanału osiąga maksimum, a funkcja BLACK OUT zostaje wyłączona.

16 Suwak AUDIO LEVEL: reguluje czułość wejścia audio.

17 Przycisk BLACK OUT: ustawia wartości wszystkich kanałów na zero.

18 Przycisk STEP: przechodzi o jeden krok do przodu w trybie Chases / Scenes.

19 Przycisk AUDIO: włącza tryb audio dla chase.

20 Przycisk HOLD: dopóki przycisk jest naciśnięty i przytrzymany, stan wyjścia jest wstrzymany.

21 PARK: w trybie Chase / Scenes naciśnięcie przycisku wybiera Single Chase lub Mix Chase. W trybie Double Preset funkcja Park B działa tak samo jak MASTER B ustawiony na maksimum. W trybie Single Preset naciśnięcie Park A działa tak samo jak MASTER A ustawiony na maksimum.

22 REC EXIT: wyjście z trybu nagrywania. Gdy dioda LED świeci, aktywny jest tryb KILL. Naciśnięcie jednego z przycisków FLASH powoduje wyzerowanie wartości pozostałych kanałów, z wyjątkiem kanału, którego przycisk FLASH jest naciśnięty.

23 Przycisk RECORD: naciśnięcie zapisuje krok w pamięci.

24 Przycisk PAGE: zmienia strony scen.

25 MODE SELECT: naciskając przycisk, można wybrać CHASE / SCENES, DOUBLE RESET lub SINGLE PRESET.

26 Przycisk DARK: naciśnięcie wstrzymuje wyjście, w tym FULL ON i FLASH.

27 ALL REV: odwraca kierunek chase wszystkich programów.

28 Przycisk 0% OR 0-255: nacisnąć, aby wybrać na wyświetlaczu skalę 0% lub 0-255.

29 REV ONE: nacisnąć i przytrzymać przycisk, a następnie nacisnąć dowolny przycisk PRESET B. Program SCENE będzie wykonywany w odwrotnym kierunku.

30 CHASE REV: odwraca kierunek chase programu SCENE sterowanego suwakiem prędkości.

31 BEAT REV: odwraca kierunek chase programu SCENE sterowanego regularnym rytmem.

7 Panel tylny

1 POWER INPUT, wejście zasilania: DC 12-18 V, min. 500 mA.

2 MIDI THRU: służy do przesyłania dalej danych MIDI odebranych na złączu MIDI IN.

3 MIDI OUT: wysyła dane MIDI generowane przez samo urządzenie.

4 MIDI IN: odbiera dane MIDI.

5 DMX OUT: wyjście DMX.

6 DMX POLARITY SELECT: wybór polaryzacji wyjścia DMX.

7 AUDIO INPUT: liniowe wejście sygnału muzycznego, 100 mV-1 Vpp.

8 REMOTE CONTROL: zdalne sterowanie funkcjami FULL ON i BLACK OUT przez złącze jack stereo 1/4".

8 Obsługa konsoli: tryb nagrywania

1. Włączenie nagrywania

1.1 Nacisnąć i przytrzymać przycisk RECORD.

1.2 Nacisnąć kolejno przyciski FLASH 1, FLASH 5, FLASH 6, FLASH 8.

1.3 Zwolnić RECORD. Dioda LED świeci, konsola jest gotowa do nagrywania.

2. Kasowanie wszystkich programów

2.1 Nacisnąć i przytrzymać przycisk RECORD.

2.2 Nacisnąć kolejno FLASH 1, FLASH 3, FLASH 2, FLASH 3.

2.3 Zwolnić RECORD.

3. Czyszczenie pamięci

3.1 Nacisnąć przycisk RECORD, a następnie przycisk REC CLEAR.

3.2 Zwolnić jednocześnie RECORD i REC CLEAR.

4. Nagrywanie programu

4.1 Ustawić żądany kanał i nagrać go.

4.2 Zapalić diodę LED odpowiedniej strony.

4.3 Nacisnąć RECORD, a następnie odpowiedni przycisk FLASH.

4.4 Zwolnić RECORD.

Przykład: utworzyć program i nagrać go jako 28. scenę (SCENE):

4.5 Wyczyścić pamięć.

4.6 Zapalić diodę LED 1-24 SINGLE.

4.7 Ustawić suwaki kanałów 1-24 w położeniu minimalnym, a MASTER A w położeniu maksymalnym.

4.8 Przesunąć suwak 1 w położenie maksymalne, nacisnąć RECORD, a następnie przesunąć suwak w położenie minimalne. Przesuwać w ten sposób kolejne suwaki, aż wszystkie zostaną ustawione.

4.9 Naciskać przycisk PAGE, aż zaświeci dioda LED strony 3.

4.10 Nacisnąć RECORD, a następnie FLASH 16.

4.11 Zwolnić RECORD i FLASH 16. Program z kolejnym pełnym wysterowaniem kanałów 1-24 zostaje nagrany jako 28. scena (SCENE).

5. Usuwanie programu

5.1 Naciskać PAGE, aż zaświeci dioda LED żądanej strony.

5.2 Nacisnąć RECORD, a następnie dwa razy odpowiedni przycisk FLASH.

Przykład: usunięcie programu 40. sceny (SCENE):

5.3 Naciskać PAGE, aż zaświeci dioda LED strony 4.

5.4 Nacisnąć RECORD, a następnie dwa razy FLASH 16.

5.5 Zwolnić RECORD.

6. Włączenie edycji sceny

6.1 Naciskając PAGE, zapalić diodę LED żądanej strony.

6.2 Naciskać MODE SELECT, aż zaświeci dioda LED.

6.3 Nacisnąć EDIT i przycisk FLASH żądanej sceny.

6.4 Zwolnić EDIT i FLASH. Świeci dioda LED SCENE wybranej sceny, a pozostałe gasną. Edycja jest włączona.

Przykład: przejście do trybu EDIT dla programu 11. sceny (SCENE):

6.5 Naciskać PAGE, aż zaświeci dioda LED PAGE 1.

6.6 Naciskać MODE SELECT, aż zaświeci dioda LED CHASE <> SCENES.

6.7 Nacisnąć EDIT i FLASH 23.

6.8 Zwolnić EDIT i FLASH 23.

7. Wyjście z trybu edycji

7.1 Nacisnąć RECORD, a następnie EXIT.

7.2 Zwolnić RECORD i EXIT.

8. Usuwanie kroku

8.1 W trybie EDIT naciskać STEP, wykonując program aż do kroku, który ma zostać usunięty.

8.2 Nacisnąć DELETE. Krok zostaje usunięty i wykonywany jest następny krok.

9. Dodawanie kroku

9.1 W trybie EDIT nagrać krok, który ma zostać wstawiony.

9.2 Naciskać STEP, wykonując program aż do kroku, przed którym ma nastąpić wstawienie.

10. Modyfikowanie kroku

10.1 W trybie EDIT naciskać STEP, wykonując program aż do kroku, który ma zostać zmieniony.

10.2 Nacisnąć UP lub DOWN i żądany przycisk FLASH. Wartość wyjściowa pojawi się na wyświetlaczu. Po zakończeniu ustawiania zwolnić FLASH.

11. Zmiana sposobu wyświetlania dimmera

11.1 Nacisnąć i przytrzymać RECORD, a następnie nacisnąć przycisk 0% OR 0-255.

12. Wybór i uruchamianie programu

12.1 Naciskać MODE SELECT, aż zaświeci dioda LED.

12.2 Naciskać PAGE, aż zaświeci dioda LED żądanej strony.

12.3 Przesunąć suwak MASTER B w położenie maksymalne.

12.4 Przesunąć suwak kanału żądanej sceny w położenie minimalne, a następnie w górę. Program zostaje wybrany i uruchomiony.

13. Program w regularnym rytmie

13.1 Nacisnąć AUDIO, aby zgasić diodę LED AUDIO.

13.2 Naciskać PARK, aż zaświeci dioda LED MIX MODE.

13.3 Wybrać program sceny do uruchomienia.

13.4 Aby określić czas rytmu, przesunąć suwak SPEED lub nacisnąć dwa razy TAP SYNC.

13.5 Nacisnąć REC SPEED i żądany przycisk FLASH. Program będzie wykonywany zgodnie z czasem rytmu.

14. Program sterowany suwakiem SPEED

14.1 Nacisnąć AUDIO, aby zgasić diodę LED AUDIO.

14.2 Naciskać PARK, aż zaświeci dioda LED MIX MODE.

14.3 Wybrać program sceny do uruchomienia.

14.4 Przesunąć suwak SPEED w położenie SHOW MODE.

14.5 Nacisnąć REC SPEED, a następnie odpowiedni przycisk FLASH.

Przykład: uruchomić program 14. sceny (SCENE) z prędkością 1 kroku na sekundę, a następnie przełączyć go na sterowanie suwakiem SPEED:

14.6 Naciskać MODE SELECT, aż zaświeci dioda LED CHASE <> SCENES.

14.7 Nacisnąć AUDIO, aby zgasić jego diodę LED.

14.8 Naciskać PARK, aż zaświeci dioda LED MIX MODE.

14.9 Przesunąć wszystkie suwaki kanałów w położenie minimalne.

14.10 Przesunąć suwak MASTER B w położenie maksymalne.

14.11 Naciskać PAGE, aż zaświeci dioda LED PAGE 2.

14.12 Przesunąć suwak 14. kanału w położenie maksymalne.

14.13 Przesuwać suwak SPEED, aż na wyświetlaczu pojawi się 1.00 i zaświeci dioda LED SPEED.

14.14 Nacisnąć REC SPEED i FLASH 14, a następnie zwolnić oba przyciski. Program 14. sceny jest ustawiony na 1 krok na sekundę.

14.15 Przesunąć suwak SPEED w położenie SHOW MODE. Nacisnąć REC SPEED i 14. przycisk FLASH: program 14. sceny będzie sterowany suwakiem SPEED. Przesuwać suwak SPEED, aż na wyświetlaczu pojawi się 0.10. Program 14 będzie wykonywany z prędkością 10 kroków na sekundę.

15. Ustawianie zakresu prędkości

A: najwolniejsze ustawienie suwaka SPEED (5 MIN):

15.1 Nacisnąć i przytrzymać RECORD.

15.2 Nacisnąć 3 razy 5. przycisk FLASH, a następnie zwolnić RECORD.

15.3 Zaświeci dioda LED 5 MIN: zakres suwaka SPEED 5 MIN został ustawiony.

B: najwolniejsze ustawienie suwaka SPEED (10 MIN):

15.4 Nacisnąć i przytrzymać RECORD.

15.5 Nacisnąć 3 razy 10. przycisk FLASH, a następnie zwolnić RECORD.

15.6 Zaświeci dioda LED 10 MIN: zakres suwaka SPEED 10 MIN został ustawiony.

16. Ustawienie MIDI IN

16.1 Nacisnąć i przytrzymać RECORD.

16.2 Nacisnąć 3 razy 1. przycisk FLASH, a następnie zwolnić RECORD. Gdy na wyświetlaczu pojawi się CHI, można wybrać kanał MIDI IN przyciskami od 1. do 16. FLASH.

16.3 Po naciśnięciu żądanego przycisku FLASH zaświeci dioda LED odpowiedniego kanału.

16.4 Aby wyjść z ustawienia MIDI IN, nacisnąć RECORD i EXIT.

17. Ustawienie MIDI OUT

17.1 Nacisnąć i przytrzymać RECORD.

17.2 Nacisnąć 3 razy 2. przycisk FLASH, a następnie zwolnić RECORD. Gdy na wyświetlaczu pojawi się CHO, można wybrać kanał MIDI IN przyciskami od 1. do 16. FLASH.

17.3 Po naciśnięciu żądanego przycisku FLASH zaświeci dioda LED odpowiedniego kanału.

17.4 Aby wyjść z ustawienia MIDI OUT, nacisnąć RECORD i EXIT.

18. Odbiór zrzutu danych (file dump)

18.1 Nacisnąć i przytrzymać RECORD.

18.2 Nacisnąć 3 razy 3. przycisk FLASH, a następnie zwolnić RECORD. Gdy na wyświetlaczu pojawi się IN, urządzenie jest gotowe do odbioru zrzutu danych.

18.3 Podczas odbioru zrzutu danych wszystkie inne operacje są nieaktywne. Tryb odbioru wyłącza się automatycznie po zakończeniu odbioru lub w razie wystąpienia błędów. Wyłączenie i ponowne włączenie zasilania także przerywa odbiór zrzutu danych.

19. Wysyłanie zrzutu danych (file dump)

19.1 Nacisnąć i przytrzymać RECORD.

19.2 Nacisnąć 3 razy 4. przycisk FLASH, a następnie zwolnić RECORD. Gdy na wyświetlaczu pojawi się OUT, urządzenie jest gotowe do odbioru zrzutu danych.

19.3 Podczas odbioru zrzutu danych wszystkie inne operacje są nieaktywne. Tryb wysyłania wyłącza się automatycznie po zakończeniu wysyłania lub w razie wystąpienia błędów. Wyłączenie i ponowne włączenie zasilania także przerywa odbiór zrzutu danych.

20. Szczegółowy opis

20.1 FADE TIME: czas, w którym wyjście zmienia się od pełnego poziomu dimmera do zera lub od zera do pełnego poziomu.

20.2 SINGLE MODE: programy SCENE są wykonywane po kolei, a numer programu jest pokazywany na wyświetlaczu. Prędkością steruje suwak SPEED.

20.3 MIX MODE: wszystkie wybrane programy są wykonywane równocześnie; każdy może mieć własną prędkość chase.

20.4 Gdy dioda LED świeci, program sceny można wybrać suwakami kanałów PRESET B. Po włączeniu BLIND dla jednego z kanałów PRESET B jego wyjściem steruje odpowiedni suwak kanału razem z suwakiem MASTER A, a maksymalny poziom dimmera programu jest utrzymywany do czasu użycia HOME dla tego kanału.

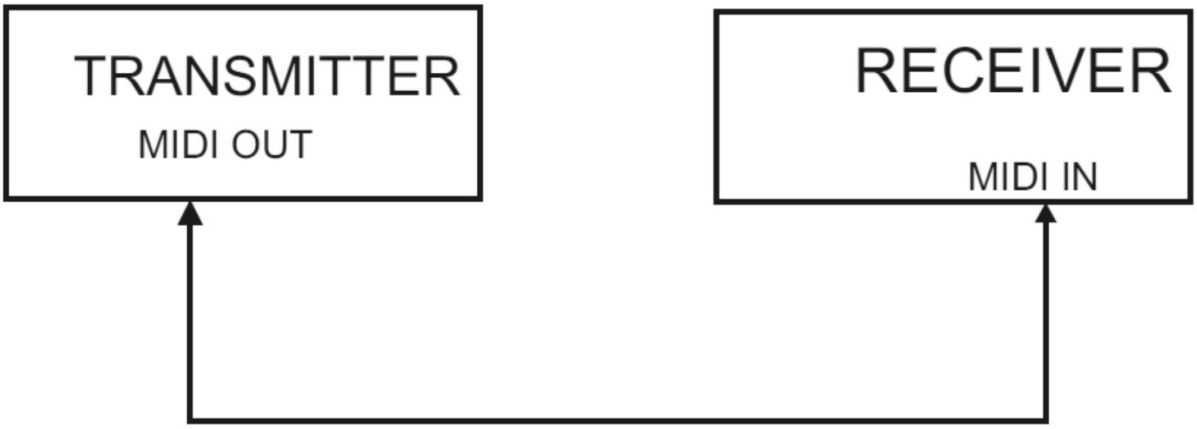
20.5 Wskazania FADE TIME i SPEED TIME opisano poniżej.

A: gdy czas jest dłuższy niż 1 minuta, wskazanie zawiera dwie kropki. Przykłady: 1 minuta i 15 sekund to wskazanie 1.15. Cztery i pół minuty to 4.30. 10 minut to 10.0.

B: gdy czas jest krótszy niż 1 minuta, wskazanie ma tylko jedną kropkę. Przykłady: 11,5 sekundy to wskazanie 11.5; 1,2 sekundy to 1.2; 0,55 sekundy to 0.55.

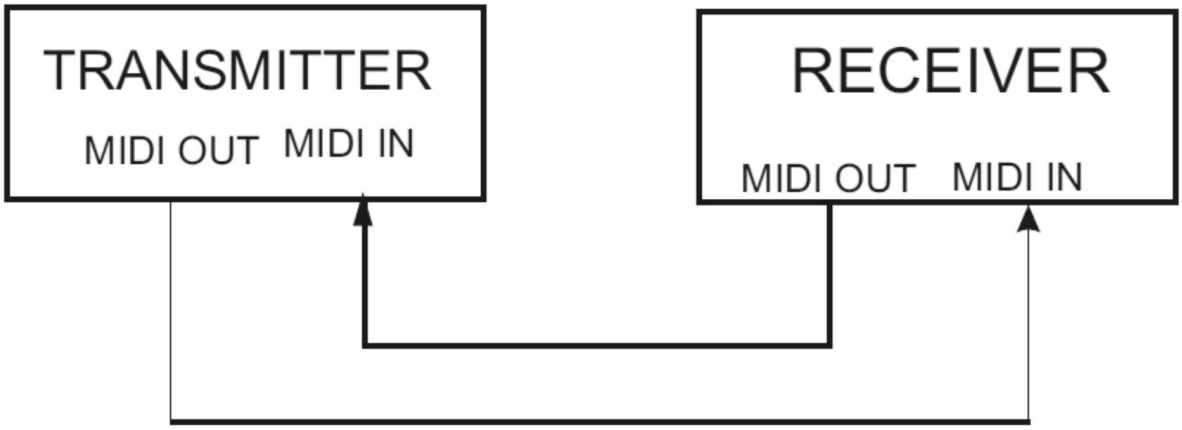
Wysyłanie i odbiór plików pokazano na dwóch schematach połączeń (TRANSMITTER: nadajnik, RECEIVER: odbiornik).

A: tryb pętli otwartej



Połączenie w pętli otwartej · oryginał EN s. 11

B: tryb pętli zamkniętej



Połączenie w pętli zamkniętej · oryginał EN s. 11

> ⚠ **UWAGA**
>
> **Przy wysyłaniu zrzutu danych w trybie pętli otwartej należy ustawić odbiornik w tryb odbioru, w przeciwnym razie odbiór nie będzie możliwy.**

20.6 Gdy napięcie zasilania jest zbyt niskie, wyświetlacz pokazuje LOP. Należy wtedy sprawdzić, czy zasilanie jest prawidłowe. Krótkie wyświetlenie LOP tuż po włączeniu zasilania jest zjawiskiem normalnym.

20. Praca z MIDI

20.1 Jeżeli w ciągu 10 minut nie zostaną odebrane dane MIDI, kanały i programy włączone przez MIDI zostaną wyczyszczone.

20.2 Przy wysyłaniu lub odbieraniu zrzutu danych identyfikator urządzenia (device ID) to 55H. W zrzucie danych wysyłane lub odbierane są wszystkie informacje (w tym System Exclusive). Programy SCENE można wysłać do pamięci zewnętrznej lub innego urządzenia, a także odebrać je z pamięci zewnętrznej lub innego urządzenia.

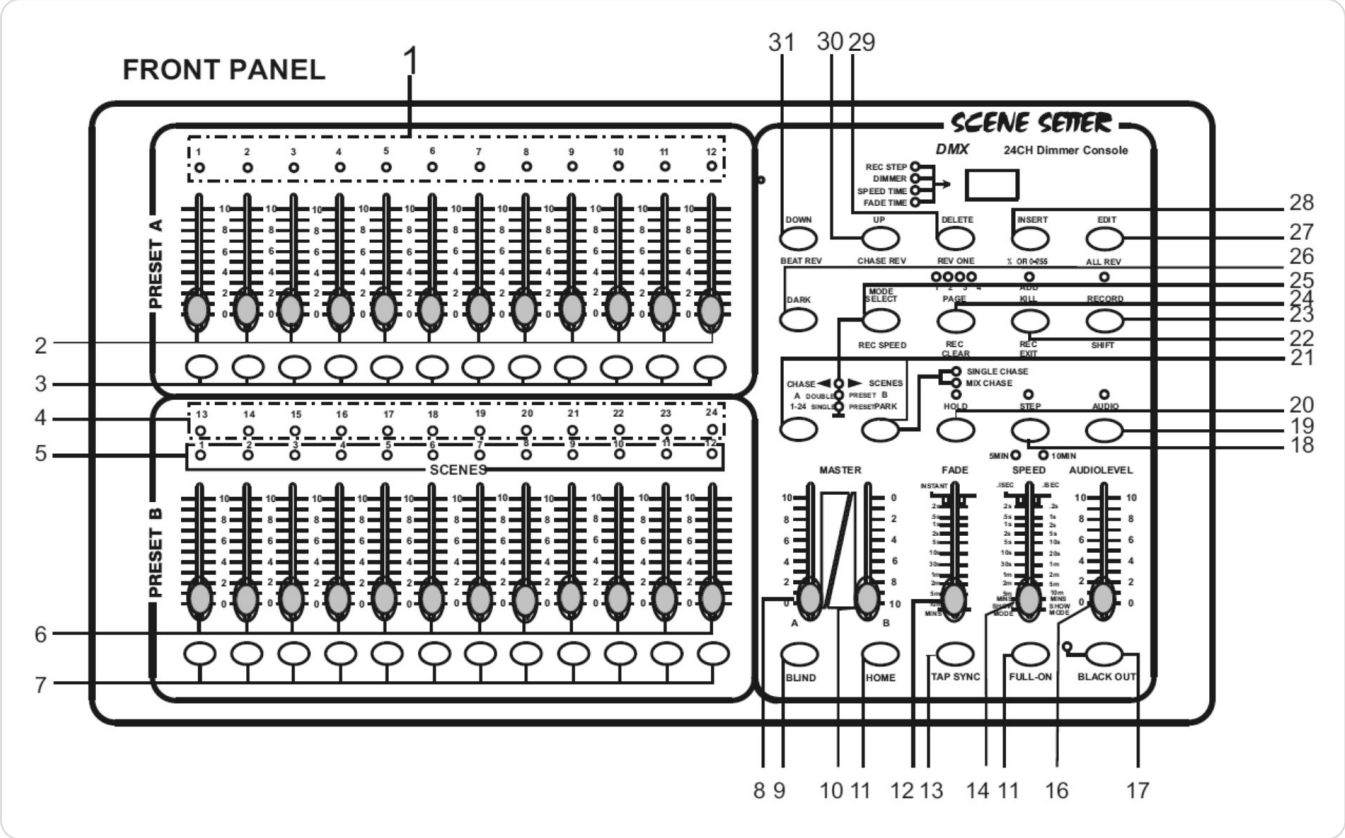
20.3 Urządzenie wysyła i odbiera informacje o nutach (NOTE). Odpowiadające im funkcje podano w tabeli poniżej.

Numer nuty (NOTE NUMBER) i przypisana funkcja. Dla nut 22-69 wartość VELOCITY to PROGRAM MASTER, a dla nut 70-93 to CHANNEL DIMMER:

22-69	**Włączanie i wyłączanie programów 1-48**	PROGRAM MASTER
70-93	**Włączanie i wyłączanie kanałów 1-24**	CHANNEL DIMMER
94	**Funkcja**	FULL ON
95	**Funkcja**	DARK
96	**Funkcja**	HOLD
97	**Włączanie i wyłączanie chase audio**	AUDIO CHASE
98	**Funkcja**	CHASE <> SCENES
99	**Tryb podwójnego banku**	DOUBLE PRESET MODE
100	**Tryb pojedynczego banku**	SINGLE PRESET MODE
101	**Zmiana kroku**	STEP CHANGE
102	**Funkcja**	BLACK OUT

RYSUNEK 1 / 3

Panel przedni

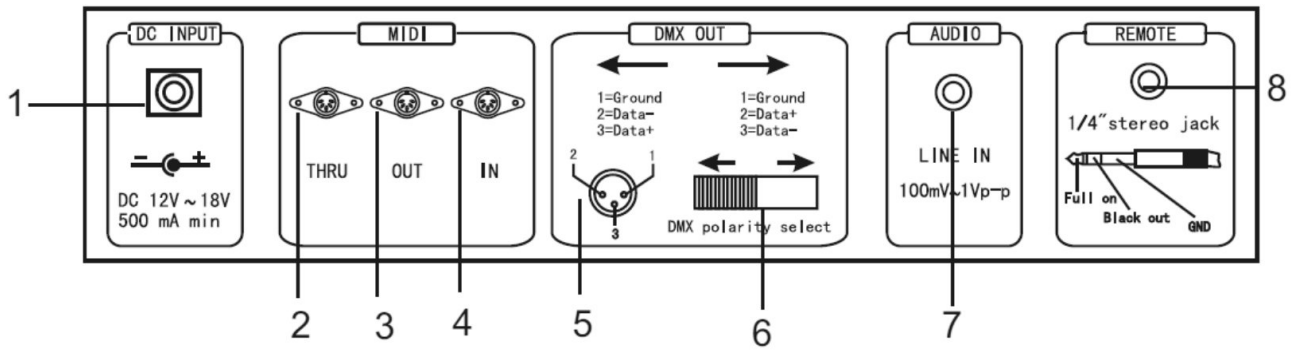


Na rysunku producenta numer 11 występuje dwa razy: drugi, przy przycisku FULL-ON, odpowiada pozycji 15.

NR	OPIS
1-3	Diody PRESET A · suwaki 1-12 · FLASH 1-12
4-5	Diody PRESET B · diody SCENES
6-7	Suwaki 13-24 · FLASH 13-24
8-11	MASTER A · BLIND · MASTER B · HOME
12-14	FADE TIME · TAP SYNC · SPEED
15-17	FULL ON · AUDIO LEVEL · BLACK OUT
18-20	STEP · AUDIO · HOLD
21-24	PARK · REC EXIT · RECORD · PAGE
25-28	MODE SELECT · DARK · ALL REV · 0% OR 0-255
29-31	REV ONE · CHASE REV · BEAT REV

RYSUNEK 2 / 3

Panel tylny i opis złączy

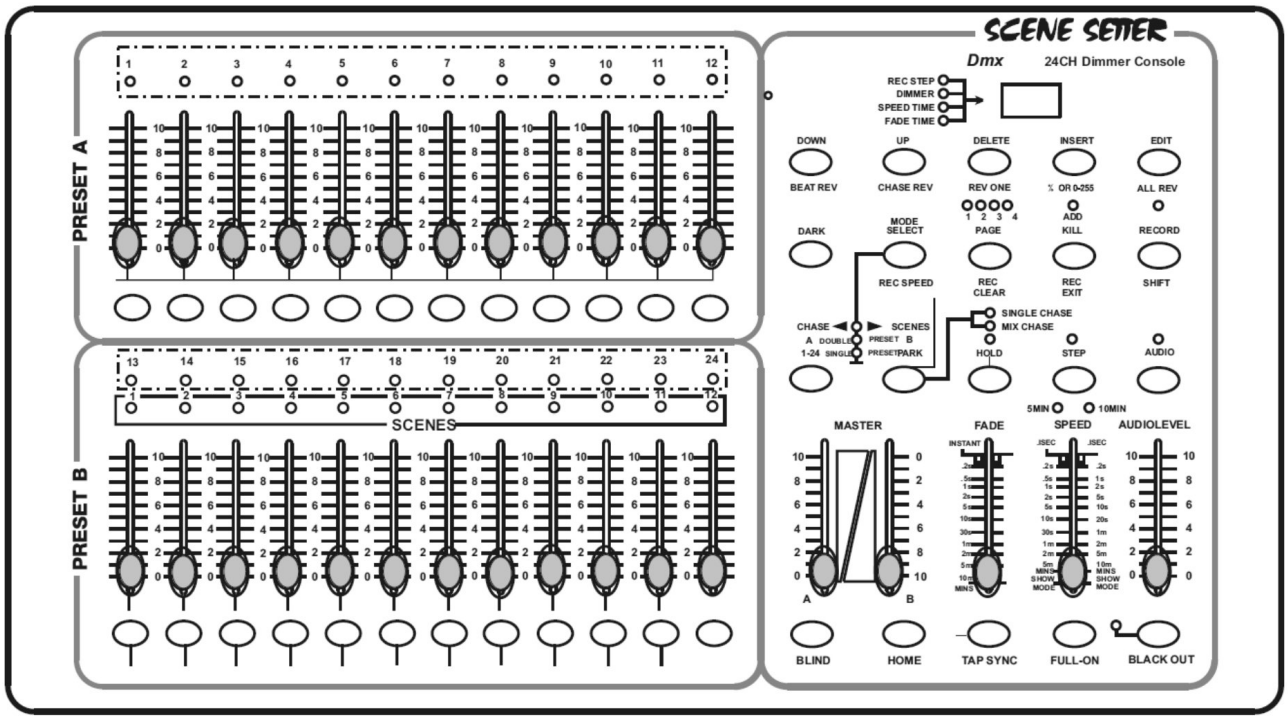


Opis na rysunku: Ground to masa, Data- i Data+ to linie danych, DMX polarity select to przełącznik polaryzacji DMX.

NR	OPIS
1	POWER INPUT (DC INPUT)
2	MIDI THRU
3	MIDI OUT
4	MIDI IN
5	DMX OUT
6	DMX POLARITY SELECT
7	AUDIO INPUT (LINE IN)
8	REMOTE CONTROL

RYSUNEK 3 / 3

Panel przedni: układ elementów obsługi



OD DYSTRYBUTORA

Wsparcie VEX: FOS 24ch DMX console

Materiały VEX Systems dla użytkowników FOS 24ch DMX console: serwis, oryginalne części, akcesoria i doradztwo. Ta strona nie jest częścią tłumaczenia instrukcji.

SERWIS

Serwis i naprawy

Usterka lub nietypowe działanie? Opisz problem i podaj numer seryjny, a wskażemy dalsze kroki: diagnostykę, naprawę lub wymianę.

Zgłoś serwis →

biuro@vex-systems.pl

CZĘŚCI

Oryginalne części FOS Technologies

Potrzebujesz części lub elementu wyposażenia? Napisz, czego szukasz, a sprawdzimy dostępność u producenta.

Zapytaj o część →

biuro@vex-systems.pl

INTEGRACJA

Doradztwo i integracja

Dobierzemy sprzęt pod konkretny obiekt oraz omówimy montaż i uruchomienie. Opisz projekt, a zaproponujemy zakres.

Omów projekt →

vex-systems.pl/integracje

PODOBNE PRODUKTY

FOS 12ch DMX console
Sterowniki Faderowe

FOS 18 DMX Console
Sterowniki Faderowe

FOS 36 DMX Console
Sterowniki Faderowe

Zobacz katalog →

vex-systems.pl/dystrybucja

VEX

Zamów lub zapytaj

+48 794 797 959
biuro@vex-systems.pl
vex-systems.pl/kontakt

Karta produktu

INFORMACJE O DOKUMENCIE

Producent i dystrybutor

PRODUCENT

FOS Technologies LTD

Bulevard Iliensko Shose 8, Sladova Baza
ZMM, Sofia, Bułgaria
info@fos-lighting.eu · www.fos-lighting.eu

DYSTRYBUTOR W POLSCE

VEX Systems

biuro@vex-systems.pl

+48 794 797 959

vex-systems.pl

Media Rental Oleksandr Zakariya
al. Niepodległości 20/55, 02-653 Warszawa
NIP 5214048857

VEX Systems jest oficjalnym dystrybutorem FOS Technologies w Polsce: dobór sprzętu, dostawa, integracja i opieka techniczna w jednym miejscu. Opisz obiekt, a wskażemy właściwy zestaw i zakres wsparcia.

Strona produktu
vex-systems.pl

Oryginał instrukcji (EN)
fos-lighting.eu

vex-systems.pl

Tłumaczenie instrukcji oryginalnej z języka angielskiego.
W sprawach spornych rozstrzyga oryginał producenta.